

Kunstnerisk biografi:

Jacob Ridderberg er en dansk komponist, lydkunstner og trommeslager, som i en lang årrække har arbejdet med en bred vifte af eksperimenterende klassisk-, elektronisk- og rytmisk musik. Igennem de sidste 8 år har Jacob således været komponist og orkesterleder på så forskellige projekter som *Throat* (stedsspecifik musik for blokfløjte og elektronik), *Rituals* (postminimalistisk musik for 50 saxofoner), *Alter* (noise/ambient/kammermusik), *Patetisk forår* (nutidig kammermusik), *Vanity Alter* (avantgarde trance), *Kloster* (digital metal) og *Støv* (balkan/afrobeat/freejazz). På trods af at det æstetiske udgangspunkt er vidt forskelligt i alle disse projekter besidder Jacobs kompositioner ofte en grundlæggende simplicitet, som gør musikken tilgængelig og giver den en egenartet karakter på tværs af genrer. I de seneste år har Jacobs primære fokus været at undersøge og anvende uortodokse tilgange til, at optage og manipulere lyd som et værktøj til at overskride det klanglige udtryk der associeres med at bestemt instrument.

Udgivelser (uddrag):**Min rolle i projektet:**

2019	Rituals – Rituals	(komposition, arrangement, recording, mix og master)
2017	Excelsior – Superimposed	(arrangement for trompet, saxofon og trombone)
2017	Mads Morville – Kornskyldvej 57	(mix og mastering)
2015	Støv – I Fuldt Flor	(komposition, arrangement og trommer)

Udmærkelser (uddrag):

2019	Arbejdslegater fra DJBFA og Sonning Fonden til realisering af 5 stedsspecifikke værker for blokfløjte og elektronik.
2018	Produktionslegat fra DKF til udgivelse af Rituals.
2017	Produktionslegat fra DJBFA til udgivelse af Rituals.
2015	Produktionslegat fra RUSK til indspilning af 13 impressionistiske solo klaver stykker.
2014	Udvalgt som showcase artist til "DMF toneleje #2".
2013	Kvartfinalist i "Ung Jazz 2013" (danmarks største konkurrence for unge jazz musikere).
2011	Vinder af kløften contest.

Presse (uddrag):

"Once jittering like a wing, other times wailing and stretching like a howl. *Rituals* is teaching the saxophone to speak again"
Zeneveloped, top 10 outstanding releases of October 2019.

"Det er netop mødet mellem nyt og gammelt – elektroniske lyde og klassiske kompositioner – der gør *Superimposed* komplekst og spændende at lytte til". Undertoner, Sofie Guldager Rafn, 23. Juni 2017. Sagt om *Superimposed*.

"Det er inspirerende skønt at lytte til en debutplade, der fremstår så helstøbt og alligevel åben"
Jazznyt, Niels Overgård, 31. marts. 2015. Sagt om *I Fuldt Flor*.

Koncertvirksomhed (uddrag):

Klub Primi (2019), DKDM (2018), Mayhem (2018), CPH Jazzfestival (2013, 2014), Vinterjazz (2014), Århus Jazzfestival (2014), Roskilde Jazz Festival (2014), Odense havne- og kulturfestival (2014), Ambassaden (Århus, 2014), Huset i Magstræde (KBH, 2013), Gimle (Roskilde, 2013), Huset Esbjerg (2013), Toldkammeret (Helsingør, 2013), Kløften festival (2011) mfl.

Uddannelse:

2015 - Jan. 2019	Sonic College	Optagelse, mix, master, syntese og lyddesign
2015-2016	MGK Kolding	Klassisk komposition hos Østen Ore (NO)
2013-2015	MGK Hovedstaden	Klassisk komposition hos Peter Brunn (DK) og rytmisk komposition hos Lars Bech Pilgaard (DK)
2011	Den Rytmiske Højskole	Trommer

Yderligere undervisning, workshops og masterclasses med bl.a. The Afiara Quartet (USA-CA), James Campbell (CA-USA), Adam Rudolph (USA), Henrik Goldschmidt, Jakob Anderskov, Jakob Weigand Goetz, Ivan Olsen, Robert Cole Rizzi, mfl.

Hjemmeside:

<http://jacobridderberg.com/>