

Værklister 2011-2022:

Amplified Repetition / Memory Decay (under udformning):

Undersøger den digitale teknologis betydning for vores forhold til fortiden, hukommelse, nostalgi, kroppen, imitation samt hvad der afgrænser "det virkelige". Musik for 5 guitarister og playback.

Se på mig (under udformning):

Udvidet og genfortolket version af Blitz (2021). Musik for kamera, projektering, objekter, playback og sang.

Værket undersøger betydningen af, at leve i en kultur domineret af billeder.

Extremities (2022):

Skrevet til og opført af Århus Symfoni orkester i 2022.

Extremities er et stykke der udforsker og fremhæver instrumenter, klange og registre der normalt anses som sekundære, understøttende eller yderliggående. Piccolo fløjte, eb klarinet, crotales, glockenspiel og bas trompet har essentielle roller i musikken, der gøres brug af ekstreme registre og dynamikker i lange passager af gangen m.m. Varighed Ca. 6 min.

Blitz (2021):

Musik for violin, klaver og nynnens. Skrevet til Duo Dan / Nie ifm. koncerten "Double Vision" (opført i 2022). Sidestiller en ekstrem aktiv og rytmisk omskiftelig musik over for en række statiske, udstrakte, højfrekvente og fastfrosne momenter. Hurtige bevægelser. Kunstig Illumination. Objekter frossen i tid. Blitz. Varighed Ca. 12 min.

Broken Organs (2021):

Musik for saxofon kvartet. Skrevet til udstillingen "Go Extreme" på Kunsthal Aarhus (opført i 2021).

Værket arbejder med en musikalisering af relationerne mellem ekstrem sport og kroppens ødelæggelse. Det musikalske materiale består udelukkende af enormt sagte multiphonics og er således karakteriseret ved et enormt skrøbeligt, ustabil og luftigt udtryk. "Broken Organs" referer således til de indre organers fragile karakter, den ekstreme fysiske udfordring, der kan være forbundet med at spille lyde meget svagt, sammenhænge imellem vejtrækning/luft og fysisk udfoldelse samt musikken klanglige emulering af "half pulling" / microtonale orgel (organ) stop.

Varighed ca. 7 min.

Throat (2019-2021):

Stedsspecifik musik (og video) for blokfløjter, atypiske akustiske miljøer og elektronisk processering. Værkerne er opført i Brønshøj Vandtårn, Kastelsmøllen i KBH, SDMØK samt DJM.

Varighed ca. 32 min.

https://www.youtube.com/watch?v=iZiprK6o02I&ab_channel=BadPosture

https://www.youtube.com/watch?v=nV3nJ8OxPiQ&ab_channel=ScoreFollower

<https://badp.bandcamp.com/album/throat>

Crystalline (2021):

Musik for højfrekvent percussion (crotales, glockenspiel og præpareret vibrafon) og FM syntese/playback. Skrevet til den Japanske percussionist Tomohiro Lino. Fremført på Nordic percussion festival 2021. Crystalline undersøger et hyperrealt udtryk hvor musikken simultant overskrider instrumenternes akustiske klangmuligheder (igennem multi-tracking og playback) sideløbende med, at alle lydenes opleves som værende generet vi.a. live performance på akustiske instrumenter. Varighed ca. 15 min.

Stilstand (2021):

Musik for Cello og Klarinet. Opført på Panorama Festival 2022. Stilstand udforsker en enormt sagte, intim og meditativ musiks gradvise bevægelse henimod komplet stasis og stilhed. Varighed ca. 14 min.

Ar (2021):

Musik for trompet, tenor saxofon, synth, 2x elektrisk guitar, el-bas og trommer. Opført på Panorama Festival 2022. Vulgær, droned og aggressiv musik der kombinerer energien fra punk og free-jazz med patosfyldte synth melodier. Varighed ca. 20 min.

Pacemaker / Sentimental Machinery (2020):

Musik for fløjte, bb klarinet, fagot, horn, percussion, violin, bratsch og cello. Skrevet til Esbjerg Ensemble, opført på SDMK i 2020. Musikken er en undersøgelse af relationen mellem det emotionelle, ekspressive og sentimentale (rubato tonale melodier) overfor det mekaniske, brutale og kyniske (rytmisk stringent og ekstrem gentagelse). Varighed ca. 10 min.

Glas (2020):

Musik for bb trumpet, klaver, stueorgel, percussion, sanger, violin og 2x bratsch. Opført på DJM i 2020. Transparent, spinkel og sagte musik. Varighed ca. 5 min.

Pagan (2018):

Percussiv, intens og æterisk musik med inspiration fra fransk impressionisme og japansk folkemusik. Musik for fløjte, sopran blokfløjte, tenor blokfløjte, marimba, klaver, akustisk guitar og to violiner. Bestilt af "Det klassiske kollektive" opført på SDMK i 2018. Varighed Ca. 7 min.

Stay (2018):

Syntetisk musik der kombinerer elementer fra klassisk musik med trap. Musik for vokal, Izotope vokal synthesizer og FM synthesizer. 1:46

Economy of eyes (2018):

Syntetisk musik der kombinerer elementer fra klassisk musik med trance. Musik for FM synthesizer. 1:33

Instant Gratification (2018):

Samling af 8 ultra korte stykker der kombinerer klassisk musik med trance. Musik for fem FM synthesizers. 5:03

Opus (2018):

Musik der kombinerer melodiske og formmæssige elementer fra renæssancens kormusik med spektrale klange. Musik for klarinet, akkordion, violin, cello. Opført af Patetisk forår på Mayhem i 2018. Ca. 12 min.

Kloster (2017):

3 stykker musik for spektral sample synthesizer, FM synthesizer, granular synthesizer, saxofon, guitar, klaver, triangel og hi-hat. Ca. 16 min.

Rituals (2016-2017):

Udforsker mangedobling af en enkelt instrumenttype som værktøj til, at overskride instrumentets klanglige karakter associationer. Postminimalistisk værker for 6-50 saxofoner. Ca. 36 min. <https://badp.bandcamp.com/album/rituals>

The flood I (2016):

Fasemusik for 45 violiner. Ca. 5 min.

The flood II (2016):

Minimalistisk stykke for solo violin. Ca. 3 min.

The flood III (2016):

Klanglig musik for 15 violiner. Ca. 4 min.

Titanerne (2016):

Musik for stort kammerensemble. Stedspecifikt, akustisk surround musik. Musik i lag (Charles Ives). Musikalsk historiefortælling baseret på allerede eksisterende musik. Ca. 5 min.

Together Apart (2015):

Spatialiseret musik for 2x fløjte, altosaxofon og live elektronik. Process komposition, inddragelse af reallyde og klanglig transformation igennem brug af effekter. Ca. 12 min.

N+1 (2015):

3 process etuder for Bb klarinet. ca. 6 min.

Unity (2015):

Post minimalistisk musik for sopranblokløjte, alt saxofon og klaver. ca. 2 min.

And the Earth Shook (2015):

Værk for stort kammerensemble. Overtonerækker, fritonalitet, fibbonachi rækker, udstrakte formforløb, musik i lag. ca. 32 min.

Grafisk partitur 1-2 (2015):

Improvisationer med udgangspunkt i grafisk partitur.

The Motion (2015):

Postminimalistisk musik for obo og to Bb klarinetter. Ca. 7 min.

Nostalgia Rush (2015):

Minimalisme for piccolo fløjte, 2x fløjte, 2x oboe, klarinet, basklarinet og tenor trombone. ca. 9 min.

Pace (2015):

Musik for tonen "a" for 5 elektriske guitarer. Ca. 10 min.

I Fuldt Flor:

Afrobeat, balkan og freejazz musik for saxofon, kontrabas og trommer. Opført på div. spillesteder over alt i DK. Ca. 45 min.
<https://badp.bandcamp.com/album/i-fuldt-flor>

Movement (2014):

Musik for solo violin og effekter. Ca. 5 min.

The red swing in the yard (2014):

Minimalistisk musik for klarinet, vibrafon, el bas og klaver. Ca. 3 min.

Primitives (2014):

3 stykker for el guitar og effekter. Samlet varighed ca. 10 min.

Untitled 1 (2014):

Afrikansk inspireret musik for klaver duo. Ca. 5 min.

The flower patterned yellow couch (2014):

Postminimalistisk musik for: fløjte, oboe, klarinet, præpareret klaver, elektrisk guitar, crotales, vibrafon og stryger kvartet. Ca. 9 min.

A way alone (2014):

Postminimalistisk musik for solo cello. Ca. 5 min.

<u>Caged (2014):</u>	Clustermusik for klarinet, basklarinet, præpareret klaver, to violiner og kontrabas. Ca. 9 min.
<u>Despair (2014):</u>	Fritonal strygerkvarter. Opført på Kolding Musikskole. The Afiara Quartet. Ca. 10 min.
<u>Cyklus No. 5 (2014):</u>	Rock/minimalisme for 5 elektriske guitarer. Ca. 5 min.
<u>Mantra (2014):</u>	Afrikansk og fritonal musik for saxofon kvartet. Ca. 4 min.
<u>Animals (2014):</u>	Clustermusik for klarinet, basklarinet, præpareret klaver, to violiner og kontrabas. Ca. 9 min.
<u>Nothing ever changes (22) (2014):</u>	Minimalistisk stykke for solo cello. Ca. 5 min.
<u>Sne (2014):</u>	Minimalistisk musik for crotales, rørklokke, glockenspiel, vibrafon, klaver og 2 violiner. Opført på Københavns musikskole Ca. 5 min.
<u>Katharsis (2014):</u>	Folkemusikalsk inspireret strygekvartet Ca. 19 min.
<u>Cyklus no. #2+4 (2013):</u>	To minimalistiske stykker musik for 5 elektriske guitarer. Ca. 9 min.
<u>The Zoo (2013-2014):</u>	Samling af 6 korte simple, melodiske, folkemusik inspirerede stykker for cello og klarinet. Ca. 16 min.
<u>Turbulens (2013-2014):</u>	Samling af 4 korte, melodiske og simple stykker for elguitar og klarinet. Opført på Huset i Kbh. Ca. 12 min.
<u>Solitude (2011-2014):</u>	Samling af 13 simple, korte og melodiske klaverstykker. Ca. 35 min.